

## *Fiori nel male*

5a edizione 2009

### DOVE

Tutte le proiezioni si terranno presso  
il Cinema Auditorium Stensen  
viale Don Minzoni 25/c - Firenze

### PREZZI

Intero: € 6

Ridotto: € 5 (Studenti, Soci CPF ed altri)

Abbonamento non nominale: €€ 25

### A CURA DI

STENSEN|CINEMA

Viale Don Minzoni 25/g - 50129 Firenze

Tel. 055/5535858

e-mail: [cinema@stensen.org](mailto:cinema@stensen.org)

Sito web: [www.stensen.org](http://www.stensen.org)

### CENTRO PSICOANALITICO DI FIRENZE

Sezione Toscana della Società Psicoanalitica Italiana

Stefania Nicasi

Via Francesco Puccinotti 99 - 50129 Firenze

E-Mail: [centropsi.fi@dada.it](mailto:centropsi.fi@dada.it)

Sito web: [www.spi-firenze.it](http://www.spi-firenze.it)

Nel Centro Psicoanalitico di Firenze è attivo un  
servizio gratuito di consultazione

tel. 3663699751

e-mail: [cpf@spi-firenze.it](mailto:cpf@spi-firenze.it)

Grafica: Michele Ruini

illustrazione: Luigi Galieni

### FEEDBACK

Critiche, idee, consigli?

scriveteli a

[cinema@stensen.org](mailto:cinema@stensen.org)



# BUIO IN SALA

Il Cinema Incontra la Psicoanalisi

## Fiori nel male

Tutte le proiezioni  
alle ore 21.00

Venerdì 2 ottobre

### In Bruges

di Martin McDonagh (Gran Bretagna/Belgio 2008, 101')

Interviene: Giuseppe Riefolo

Domenica 4 ottobre

### In Bruges

di Martin McDonagh (Gran Bretagna/Belgio 2008, 101')

Venerdì 9 ottobre

### L'ultimo re di Scozia

di Kevin McDonald (Gran Bretagna 2006, 121')

Interviene: Giovanni Foresti

Domenica 11 ottobre

### L'ultimo re di Scozia

di Kevin McDonald

Venerdì 16 ottobre

### Il viaggio di Felicia

di Atom Egoyan (Gran Bretagna/Canada 1999, 115')

Interviene: Anna Ferruta

Domenica 18 Ottobre

### Il viaggio di Felicia

di Atom Egoyan

Venerdì 23 ottobre

### Festen

di Thomas Vinterberg (Danimarca 1998, 106')

Interviene: Paolo Meucci

Domenica 25 ottobre

### Festen

di Thomas Vinterberg

Venerdì 30 ottobre

### Quattro minuti

di Chris Kraus (Germania 2006, 112')

Interviene: Gilberto del Soldato

# BUIO IN SALA

Il Cinema Incontra la Psicoanalisi

## Fiori nel male

Il male pervade il mondo e l'esistenza: poiché è dentro di noi, è anche fuori di noi e viceversa. Alla sua quinta edizione, Buio in sala affronta il tema soffermandosi non tanto sulle diverse forme nelle quali il male si manifesta o si nasconde quanto su alcune reazioni individuali o di gruppo. Se per noi, eredi di Freud e di un "secolo cane lupo", la presenza del male può essere tanto familiare da apparire banale; se non potremo mai più credere di esserne immuni; se abbiamo imparato a temere l'implacabile perseguimento del bene; se, come il vecchio professore di una poesia, abbiamo letto "troppi libri di storia" per immaginare un luminoso futuro, quello che ci sorprende è la possibilità di resistere, è l'illogico fiorire della bontà nei campi dell'orrore. La psicoanalisi, pur conoscendo il peso della coazione a ripetere, ha fiducia nel cambiamento e nella vita che può essere più forte del destino.



### In Bruges

Due killer professionisti sono costretti a una vacanza "riparatrice" nell'incantevole città di Bruges, in Belgio. Dovrebbero passare inosservati ma non sarà cosa semplice. Spumeggiante commedia nera che fa dei colpi di scena una carta vincente.

### L'ultimo re di Scozia

Un giovane medico scozzese, inviato in Uganda, rimane affascinato dal feroce dittatore Amin Dada e ne diviene il medico personale. Memorabile interpretazione di Forest Whitaker, straordinario nel rendere l'ambiguità della follia coniugata al potere.

### Il viaggio di Felicia

Sbarcata dall'Irlanda, Felicia cerca di rintracciare Johnny, il ragazzo del quale è innamorata. Incontra però Mr. Hilditch, che adora fare due cose: cucinare e dare una mano alle giovani donne in difficoltà. Un

thriller che miscela i dolci panorami irlandesi ai risvolti morbosi tipici del cinema di Hitchcock, diretto con eleganza da Atom Egoyan.

### Festen

In una grande tenuta nella campagna danese, fervono i preparativi per il sessantesimo compleanno del padrone di casa. Una festa di famiglia che volgerà in tragedia. Uno dei film antiborghesi più feroci degli anni Novanta. Asciutto e impeccabile.

### Quattro minuti

Fra le mura di un carcere si incontrano un'anziana maestra di pianoforte e una giovane detenuta violenta e talentuosa. Due donne ferite che cercano una via d'uscita. Un grande film sul peso del passato, il senso profondo dell'educazione, il potere della musica.